



"2022 – Año del trabajo como medio para el desarrollo, de la protección de la biodiversidad y de la recuperación del turismo"

**PROYECTO DE DECLARACIÓN**  
**LA CÁMARA DE REPRESENTANTES DE LA PROVINCIA**  
**DECLARA**

**PRIMERO:** Su homenaje por la conmemoración del “40° del fallecimiento de Aníbal Cambas”, que se celebra el 21 de octubre de 2022.

**SEGUNDO:** Remitir copia al Poder Ejecutivo, a la Secretaría de Cultura y al Museo Regional Aníbal Cambas de la Provincia.

**FUNDAMENTOS**

Mediante el presente proyecto de declaración, pretendemos dar reconocimiento a un gran misionero, Aníbal Cambas, nacido el 18 de mayo de 1905 en la ciudad de Posadas, fue un escribano público, historiador, músico, pintor, deportista y poeta argentino. Contrajo matrimonio con Matilde Isabel Antoni en el cual tuvieron dos hijas, Lucrecia y Graciela.

Fundó la Junta de Estudios Históricos de Misiones y el Museo Regional que hoy lleva su mismo nombre y actualmente está emplazado en el Parque Paraguayo de la Ciudad de Posadas. El Museo se inauguró el 20 de marzo de 1940, gracias a la obra de sus originarios y entusiastas sostenedores, como Aníbal Cambas, Julio César Sánchez Ratti, Casiano Carvallo, José Antonio Ramallo y otros. Depende de la Junta de Estudios Históricos de Misiones, entidad que nació en marzo de 1.939 por iniciativa de inquietos intelectuales como los mencionados anteriormente.

La Junta está integrada por personas de bien que trabajan desinteresadamente y ofrecen sus conocimientos para lograr los altos fines propuestos por esta institución. Sus miembros son docentes, escritores, investigadores, que rescatan del olvido y defienden el Patrimonio Cultural de la zona. El Museo tiene su acción de servicio dirigida a la educación formal, principalmente, en los distintos niveles. Ofrece además los servicios de Biblioteca, visitas guiadas, exhibición de videos, etc. Este Museo cuenta con el invaluable apoyo económico de la Asociación Amigos del Museo Regional "Aníbal Cambas".

Aníbal Cambas, fue miembro de la Academia Nacional de Historia de la República Argentina y numerosas entidades e instituciones nacionales. Colaboró con el diario “La Razón” y otras revistas y publicaciones. Tuvo destacada actuación en clubes sociales y

**Cod\_Veri:628679**



deportivos. En el año 1.939 junto con el director del diario "El Territorio" realizó el primer raid automovilístico, por la recién construida ruta nacional 14 desde Posadas hasta Iguazú.

El actual escudo de la Provincia de Misiones fue diseñado por él, también escribió la galopa "Sapucay", que compitió para ser el himno provincial, pero finalmente fue elegida la canción "Misionerita", escrita por Lucas Braulio Areco, gran historiador y amigo suyo.

Entre su vasta producción literaria e histórica, podemos citar a "Leyendas Misioneras", "Recuerdos de Nuestra Navegación Fluvial", "Los antiguos guaraníes del Alto Paraná", "La provincia de Misiones y la causa de mayo", "Tres poemas de la tierra roja", "El descubierto Moraez Dutra", "Antecedentes agrícolas en Misiones" y la "Historia de la Provincia de Misiones y sus pueblos (1.862-1.930)", publicado por la Academia Nacional de la Historia, dirigida por Ricardo Levene en 1.967. Pero su obra fundamental es, sin vacilaciones "Historia Política e Institucional de Misiones. Los derechos de Misiones ante la historia y ante la ley", esta obra obtuvo premio y publicación de la Comisión Nacional de Cultura correspondiente a la producción científica y literaria del año 1.941, Grupo Etnología, Arqueología e Historia, región litoral. Cambas es sin lugar a dudas, el más alto valor cultural posadeño.

Aníbal Cambas, fue un estudioso del pasado local, del que rescató la figura de Andrés Guacurarí y Artigas, actual prócer provincial. También fue un actor importante de la lucha provincialista, la que concluyó en 1.953 con la recuperación del carácter institucional de provincia para Misiones.

En su primer aniversario, el 20 de marzo de 1.940, la Junta de Estudios Históricos de Misiones inaugura el Museo Regional que hoy lleva el nombre de Aníbal Cambas. El Museo funcionó siempre en el edificio de Alberdi al 600, en el Parque República del Paraguay, propiedad de la Municipalidad de Posadas que lo cedió en comodato -renovado hace pocos años- a la Junta. De estilo ladrillero, contaba con una gran sala central y dos a los costados, más las instalaciones sanitarias. El salón central, por su gran tamaño, permitía distintas divisiones o sectores para exhibir las colecciones, demarcados por altas vitrinas de madera que habían sido cedidas por la Biblioteca Popular Posadas.

Los sectores, conocidos como salas, llevaban nombres de personalidades destacadas de Misiones, como Julio César Sánchez Ratti -quien se desempeñó durante cuarenta años como director del reservorio-, exhibía objetos de las culturas Altoaranaense, Eldoradense y Guaraní, objetos de la época jesuítica, de la Guerra de la Triple Alianza y del repoblamiento misionero; también una gran colección de armas.

Las principales colecciones etnográficas fueron incorporadas mediante el esfuerzo del científico alemán Federico Maynthuzen, miembro honorario de la Junta, que falleció en Paraguay en abril de 1.949 y por eso se decidió honrar su memoria designando con su nombre una de las salas. Se eligió la que exhibía la colección donada por él, consistente en objetos materiales de la cultura guayakí y de la simbiosis matak-guayakí.



"2022 – Año del trabajo como medio para el desarrollo, de la protección de la biodiversidad y de la recuperación del turismo"

En tanto, la Félix de Azara fue inaugurada el 8 de abril de 1.941. Sus primeras colecciones se deben al naturalista y taxidermista europeo Adolfo Neunteufel, quien fue contratado por la Junta para preparar mil ejemplares de la fauna misionera destinados a la Sala de Ciencias Naturales. La sala exponía colecciones de diferentes animales taxidermizados, y mariposas de Misiones. Constante fue la preocupación de los integrantes de la Junta por dotar al Museo de instalaciones cómodas. Así, en la década del '80 se evidenció esa preocupación con mayor intercambio de ideas en las reuniones y correspondientes gestiones ante diferentes organismos.

En la actualidad las modernas salas del museo Aníbal Cambas, montadas según los criterios de la nueva museografía, son, Primeras Culturas: que exhibe colecciones correspondientes a las culturas Altoaranaense, Umbú y Eldoradense. Aché Guayakí: colección donada por Federico Mayznthuzen, de objetos pertenecientes a los Aché-guayakí. Cultura Guaraní: una sucesión temporal sobre esta cultura, antes, durante y después (actualidad) de la conquista. La sala Misiones Contemporánea I fue la última en inaugurarse y permite al visitante recorrer la historia regional desde la expulsión de los jesuitas hasta principios del siglo XX. Además, el Patio de las Areniscas exhibe enormes restos de estructuras arquitectónicas de distintos pueblos jesuíticos. Mientras, está en plena preparación la exposición de la sala Misiones Contemporánea II. Por otra parte, el Museo también presenta espacios destinados a talleres y muestras temporarias y un moderno auditorio para actos de diversa índole.

El año 2.020 cumplió el museo 80 años y se inauguró el mural Belgrano en el litoral, fruto del concurso Paredes que narran historias, con la obra ganadora de la artista Miriam Krause. Asimismo, se han sumado a Museo 360, un Proyecto llevado adelante por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología a través de la Dirección General de TIC, que tiene por objetivo dar a conocer los distintos museos de la provincia a partir de un recorrido en 360° por cada uno de ellos. El trabajo comenzó en el año 2020, subido a diferentes páginas, permite a toda persona interesada, hacer su propio recorrido virtual por el Museo Cambas en 360°.

Es de gran importancia el edificio del museo, que posee la finalidad de tener nuevos espacios destinados a esta biblioteca y brindar una mejor accesibilidad a la misma, el cerramiento del subsuelo y el traslado del fondo bibliográfico y el mobiliario de la biblioteca forman un nuevo espacio brinda una óptima utilización de la luz natural y fácil acceso sumados a los servicios de siempre.

Aníbal Cambas, falleció en esta ciudad de Posadas, el día 21 de octubre del año 1982, por lo que a través del presente proyecto de declaración, damos un máximo valor y reconocimiento al misionero de trascendencia fundamental para la historia, la cultura y educación de todos los habitantes de nuestra Provincia, dejándonos su legado mediante sus innumerables obras, por lo que consideramos idóneo y acertado el presente reconocimiento.

Por estos motivos y los que oportunamente se expondrán, solicito a mis pares el

Cod\_Veri:628679



acompañamiento en el presente proyecto de declaración.

Cod\_Veri:628679